

**Программа консультационных занятий  
по подготовке к творческим испытаниям для поступающих  
на специальность «Актёрское искусство».**  
( автор – Архипов Валерий Викторович)

**Тема 1: Содержание требований творческих испытаний.**

Требования творческих испытаний включают в себя испытание поступающих в чтении наизусть литературного материала: стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений, знание монологов из драматургических произведений, проверку способностей к игровой импровизации в форме этюдов на заданную тему, проверку пластических, вокальных и танцевальных способностей. Приветствуется владение навыками в акробатике, цирковых и эстрадных жанрах.

**Тема 2: Особенности отбора литературного материала и индивидуальная работа с ним.**

При отборе литературного материала (басен, стихов, отрывков из прозаических произведений) следует брать в расчёт индивидуальные возможности и способности к освоению материала, психо-эмоциональные способности в подаче текста, образное мышление и способность передавать характерность персонажей. Имеет значение оригинальность выбора произведений и диапазон представленных авторов (от классики до современности). Учитывается качество дикции и особенности речи поступающего.

**Тема 3: Драматургия и работа над монологом.**

Выбор монолога в драматургическом произведении определяет внутреннюю ориентацию поступающего в жанровом диапазоне. Имеет значение соответствие внутренней ориентации внешним данным и психо-эмоциональным способностям. Кроме того, личный опыт и богатство фантазии поступающего определяют возможность передачи всех особенностей образа.

**Тема 4: Этюды: тематика, форма и содержание. Практическая работа над этюдами.**

Разъяснение сущности игрового этюда и его форм. Определение основных тематических направлений. Драматургия этюда и отбор выразительных средств. Имеет значение точность характеристики и подробность существования персонажа этюда.

**Тема 5: Отбор танцевального и песенного материала. Форма подачи.**

Учет особенностей индивидуальности поступающего при отборе песенного и танцевального материала. Полнота и диапазон эмоционального, характерного и пластического проявления в песнях и танцах. Имеет значение форма исполнения и внешний вид поступающего.

**Тема 6: Дополнительные возможности поступающего в смежных видах искусства.**

Разъяснение поступающим возможностей раскрытия своих способностей в смежных видах искусства и форм подачи.

## **Тема 7: Основные темы и особенности коллоквиума.**

Имеет значение проявление поступающим способности выражать свои мысли, вести диалог. Проявляются широта мышления, кругозор, знания в областях театрального искусства, литературы, истории, изобразительных искусств. Определяются предпочтения в музыке и танце. Определяется социально-политическая позиция поступающего.

## **Тема 8: Внешний вид, культура поведения и этические нормы.**

Разъяснение основных требований, предъявляемых к внешнему виду и культуре поведения. Специфика этических норм в театре.